

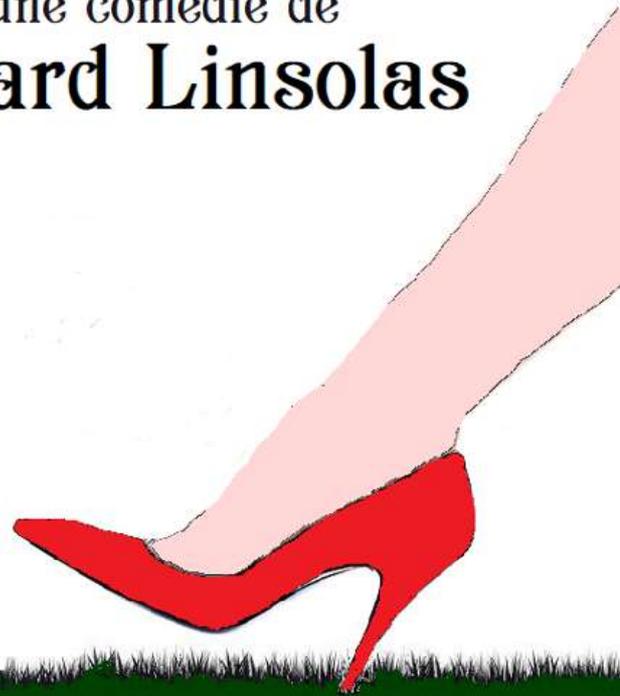
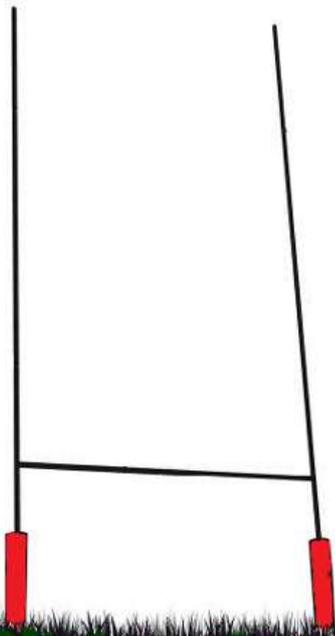


compagnie
du BELIER III

présente

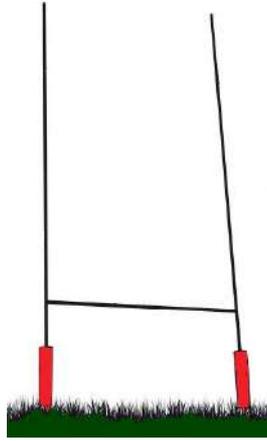
Coœurs en mêlée

une comédie de
Gérard Linsolas



Dossier de présentation

L'amour c'est comme le rugby,
ça commence par une touche et ça finit par un placage



Cœurs en mêlée

une comédie de
Gérard Linsolas

interprétée
et
mise en scène
par

Léa Pelletant

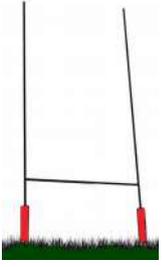
et

Gérard Linsolas

une production



avec le soutien de l'Espace Culturel Treulon de Bruges
et T.C.A. Bordeaux



En quelques mots....

C'est une histoire de
rugby...

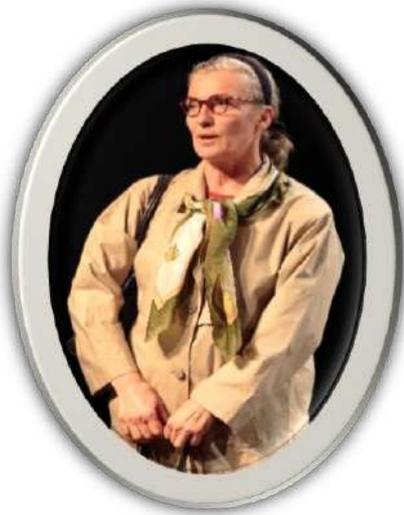


... et d'art
contemporain !

Suite à un accident
de voiture qui l'immobilise
temporairement

il

à besoin d'une aide à
domicile.



En rupture avec
l'Éducation Nationale

elle

est à la recherche
d'un emploi.

Entre lui, ex-
rugbyman au
verbe haut et
chantant, un
brin rustre, et
elle, ex-prof



d'art plastique
coincée, la
rencontre
s'avère, à
première vue,
délicate, voire
impossible.

Choc de culture, choc de deux mondes que tout oppose théoriquement, choc
de deux solitudes, de deux handicapés des sentiments.





Qui va céder ?

Qui fera le premier pas ?



Existe-t-il un point commun entre une exposition d'art contemporain et une mêlée du tournoi des six nations ?



Une comédie sentimentale ...



... où l'on découvre que Toulouse-Lautrec n'est pas un match du Top 14...



...et que Cyrano n'est pas un joueur de l'équipe de Bergerac !





Extraits

LUI

Vous n'avez pas l'air d'une femme de ménage.

ELLE

Ah bon ? Et ça a quel air, une femme de ménage ?

LUI

Je n'sais pas...un peu plus...un peu moins...

ELLE

En tout cas, vous êtes bien un sportif.

LUI, *fier*

Ça se voit tant que ça ?

ELLE

Ça s'entend, surtout ! Incapable d'aligner trois mots de manière intelligible.



ELLE

Ah ? Donc, sur le terrain on est une grande famille mais dans la vie c'est différent, c'est ça ? Vous savez à qui vous me faites penser ?

LUI

Non. A qui ?

ELLE

Aux Atrides. Une famille grecque.

LUI

Ah ? Et ils sont sympas ?

ELLE

Ils se sont tous entre-tués.



LUI

Vous avez démissionné de l'Éducation Nationale ? Avec les vacances scolaires, les ponts et quelques jours de grève bien posés, vous deviez travailler quatre mois par an, maxi à tout casser !

ELLE

Parce que vous croyez que juin, juillet, août sont trois raisons suffisantes pour supporter le vide sidéral que je discerne dans le regard amorphe de ces ados post-pubères qui passent leur temps à s'envoyer des SMS. C'est effrayant !

LUI

Ça se voit que vous n'avez jamais croisé le regard d'un All black au moment du hakka !

ELLE

Qu'est-ce qu'un hakka ?

LUI

Une danse folklorique de Nouvelle-Zélande. Une sorte de macaréna...en plus viril.



ELLE

Et après ?

LUI

Je suis allé dans un bistrot

ELLE

Pourquoi ?

LUI

Pour oublier

ELLE

Pour oublier que vous aviez frappé quelqu'un ?

LUI

Non. Pour oublier que vous alliez partir. Que vous ne seriez plus là lorsque je rentrerais.

ELLE

C'est ce que vous vouliez, non ? Depuis le début ?

LUI

Non.

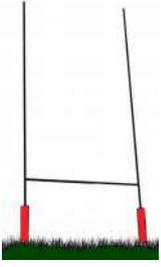
ELLE

Pourquoi ? Je croyais que vous ne supportez pas d'être toujours avec la même femme.

LUI

Maintenant, c'est plus pareil.





Droit au but avec l'auteur

Carol Wolf l'auteure américaine dont j'ai traduit et adapté la pièce « La millième nuit » m'a dit un jour :

« Une pièce de théâtre ce n'est pas nécessairement ou uniquement un conflit. C'est avant tout de la tension . Un conflit sans tension est agaçant voire ennuyeux».

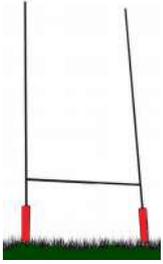
Alors, comment écrire un conflit sans faire une tragédie ?

Comment installer une tension sans tomber dans le drame ?

Avec « **cœurs en mêlée** » j'ai essayé de répondre à cette équation sans pour autant faire un exercice de style.

J'ai créé des personnages, certes, entiers dans leur caractère pour créer le conflit et avec leurs motivations propres pour amener la tension mais avant tout humains dans leurs comportements et attachants dans leurs maladresses amoureuses.

J'espère que cette comédie sentimentale et un peu grivoise saura vous divertir même si vous n'y connaissez rien au rugby ou si vous n'avez jamais vu d'exposition d'art contemporain.



Léa Pelletant



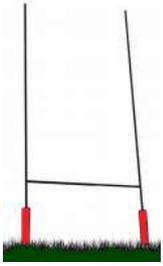
Après un parcours parisien à la suite de sa formation professionnelle de trois ans au Cours Jean Périmony, en tant que comédienne, elle sera assistante mise en scène aux côtés de Michel Vuillermoz (Comédie Française), avant de travailler comme comédienne, pendant plusieurs années en région Aquitaine avec la Cie Arguia Théâtre (Pantxika Velez) dans les Landes puis sur la région Bordelaise, la Cie Les Enfants du Paradis (Christian Rousseau) à Lormont, la CMM (Marion Mirbeau), Le Théâtre en Miettes (Jean Claude Parent), la Cie du Bélier (Gérard Linsolas), l' Espace culturel Treulon (Franck Desmedt)...

Elle apparaît régulièrement dans des productions cinéma et T. V aux côtés de Marthe Keller (« le lien» de D. Malval), d' A. Brasseur (« La maison des Rochevilles » de J. Otmezguine), dans le film primé sur de nombreux festivals en France et à l' étranger, « les Combattants » de Thomas Cailley (2014) , aux côtés de Francis Perrin dans la série TV « Mongeville » (2015)...

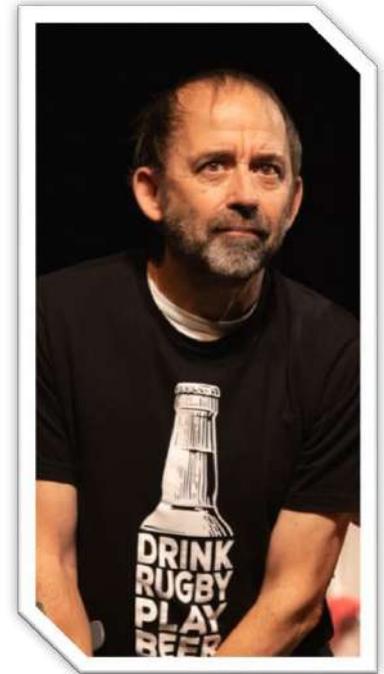
La rencontre avec la danse et le mouvement scénique se sont enrichis, au cours de stages et des années, avec Claire Filmon (Paris), Gilles Estran (Bordeaux), Julyen Hamilton, Katie Duck, Claude Magne pour l' improvisation et la danse contemporaine, Vera Orlock pour la BMC, et Agnès Coisnay pour le théâtre gestuel, Andreï Drosnin et Alexeï Levinsky, Etsem danse à Gradignan et St Astier (24).

La création de la Cie Taf- Taf Théâtre à Bordeaux (2006 - 2017) lui permet de mettre en scène des textes d' auteurs contemporains. " La petite pierre de Chine" (2006) de J. Tesson, un spectacle pluridisciplinaire danse/ conte/ musique, accueilli au " Festival Cadences" à Arcachon, au CND le Cuvier à Artigues- Près- Bordeaux...

Sensibiliser les petits à l' univers du livre, à la poésie du mouvement, la musicalité et à l' imaginaire. " Quelle aventure...!" (2007) , " T' es qui toi...?" (2010) , " Entre mes 2 Oreilles" (2016) . « Mathilde » (2012) , texte de Véronique Olmi, spectacle tout public, théâtre de la Boite à Jouer (33).



Gérard Linsolas



 l ve de RAYMOND-GIRARD avant d'entrer à l'ENSATT, « l' cole de la rue Blanche » il joue avec Jacqueline Maillan (*Le pont japonais*), Jacques Ardouin (*Le barbier de Séville*) ou Franck Desmedt (*Jacques le fataliste*).

Assistant metteur en scène de Pierre Mondy, Gérard Vergez et Gérard Savoisien, il travaille avec Jacques Rouveyrollis pour les éclairages ou Fred Kiriloff pour l'illustration sonore.

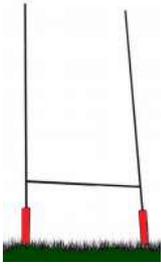
Titulaire d'un DESS action artistique et politiques culturelles, il est directeur du th tre municipal de Gagny, puis de Charenton-le-Pont et de l'espace culturel Treulon   Bruges.

Il signe des mises-en-scène d'opéra (*Carmen*, *Faust*, *Dom Giovanni*) ou de th tre (*Lettres d'amour* de Gilles Costaz, *Rosencrantz et Guildenstern sont morts* de Tom Stoppard, *Don Juan* de Molière, *Mars et Vénus* de Larocque & Roy, *Ballade sur Internet* de Gérard Savoisien ou *Show de diva* de Brigitte Laffon.)

Il écrit des adaptations : *Jacques le fataliste* de Diderot, *Robinson des mers* d'Yves Parlier, *La millième nuit* de Carol Wolf dernière création de Thierry Ferrari qu'il met en scène.

D'autres compagnies jouent ses textes : *L'habilleuse* - Cie Act'en scène, *Le requiem du défi* - Cie Androm da.

Avec la Compagnie du bélier dont il assure la direction artistique, il joue « *Figaro-ci, Beaumarchais-là* » qu'il a lui-même écrit dans une mise en scène de Sylvie Deschamps.



Presse



Quand deux solitudes se rencontrent



Gérard Linsolas et Léa Pelletant répètent leur pièce, « Cœurs en mêlée ».

Ph. DL

BRUGES

Né à Blanquefort, Gérard Linsolas a été élève à l'École nationale supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Ensatt). Il a été directeur de l'Espace culturel Treulon de 2002 à 2008. C'est sous sa direction qu'a été aménagée la salle consacrée à l'art théâtral, laquelle porte aujourd'hui son nom. En 2007, il crée une compagnie de théâtre, La compagnie du bélier.

Actuellement, lui et sa partenaire, Léa Pelletant, travaillent sur une pièce dont il est l'auteur et le metteur en scène, *Cœurs en mêlée*. L'intrigue est la suivante : un ancien rugbyman a besoin d'une aide à domicile. Un jour débarque chez lui Léa, un ancien professeur cherchant du travail. Des étincelles se produisent entre

un sportif rustre et une professeur d'histoire de l'art. Deux cœurs laissés en jachère vont s'approprier au fil des semaines.

La pièce dure environ 1h15 et comprend six tableaux. Afin de parfaire leur spectacle, Gérard Linsolas et Léa Pelletant n'ont cessé de s'y consacrer ces deux dernières semaines, à la salle Linsolas. Ils comptent organiser des répétitions face au public pour tenir compte de sa réaction. La première doit avoir lieu vendredi 1^{er} mars à 15h30. Les deux interprètes monteront ensuite des séquences vidéo pour les présenter aux directeurs de théâtre d'Aquitaine. S'ils obtiennent des contrats, ils s'engageront dans une tournée dans le Sud-Ouest dès septembre prochain.

Didier LAFARGUE

BRUGES

Une toute première présentation au public

THÉÂTRE Gérard Linsolas et Léa Pelletant proposent une répétition en public, demain à Treulon, de leur création « Cœurs en mêlée »

Né à Blanquefort, Gérard Linsolas a commencé sa formation de comédien au conservatoire de Nîmes avant d'aller à Paris et d'être élève à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt), autrefois « rue Blanche ».

En 2002, il vient à Bruges et occupe le poste de directeur de l'Espace culturel Treulon jusqu'en 2008. Sous sa direction est réalisée la salle consacrée à l'art théâtral qui aujourd'hui porte son nom. En 2007, il crée la compagnie théâtrale du Bélier, présidée par Monique Castet (celle-ci a autrefois attiré l'attention de Gérard Linsolas, alors qu'elle exerçait des responsabilités à l'Espace Treulon, par sa capacité à accueillir les artistes). C'est à cette époque qu'il rencontre sa partenaire, Léa Pelletant, avec qui il joue « Mars et Vénus ». En 2008, il quitte la région pour aller exercer les fonctions de directeur des affaires culturelles du Conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence. Il revient plus tard dans la commune où il entretient d'excellentes relations avec ses anciens collègues, surtout avec Géraldine Dédie, directrice des affaires culturelles de l'Espace Treulon.

Actuellement, Léa et lui travaillent en duo sur une pièce dont il est l'auteur et le metteur en scène, « Cœurs en mêlée ».

L'intrigue est la suivante : un ancien rugbyman a besoin d'une aide à domicile. Un jour débarque chez lui Léa, un ancien professeur cherchant du travail. C'est le choc de deux univers ; des étincelles se produisent entre un sportif rustre



Gérard Linsolas et Léa Pelletant répètent leur pièce. PHOTO D.L.

et une professeur d'histoire de l'art. Deux solitudes, deux cœurs laissés en jachère, vont s'approprier au fil des semaines. « L'amour, c'est comme le rugby, ça commence par une touche, ça finit par un plaçage », dit l'ex-rugbyman.

Sortie de résidence

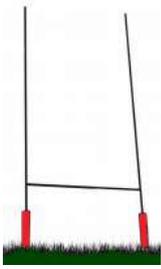
La pièce dure environ 1 h 15 et comprend six tableaux. Une fois que ses deux interprètes auront jugé avoir atteint la perfection, des séquences vidéo, des « teasers », seront montées et présentées à tous les directeurs de théâtre de l'Aquitaine. Si ceux-ci sont séduits, dès septembre 2019, ils feront une tournée dans le Sud-Ouest avant de se produire dans toute la France, voire dans les pays francophones.

Afin de mettre au point leur spectacle, ils ont obtenu de Géraldine Dédie que la salle Linsolas soit mise à leur disposition ces deux dernières semaines. Là, chaque jour les a vus œuvrer à parfaire leur création. Mais pour que celle-ci atteigne à un niveau de qualité supérieure, il est nécessaire de travailler en interaction avec le public, de voir leurs réactions.

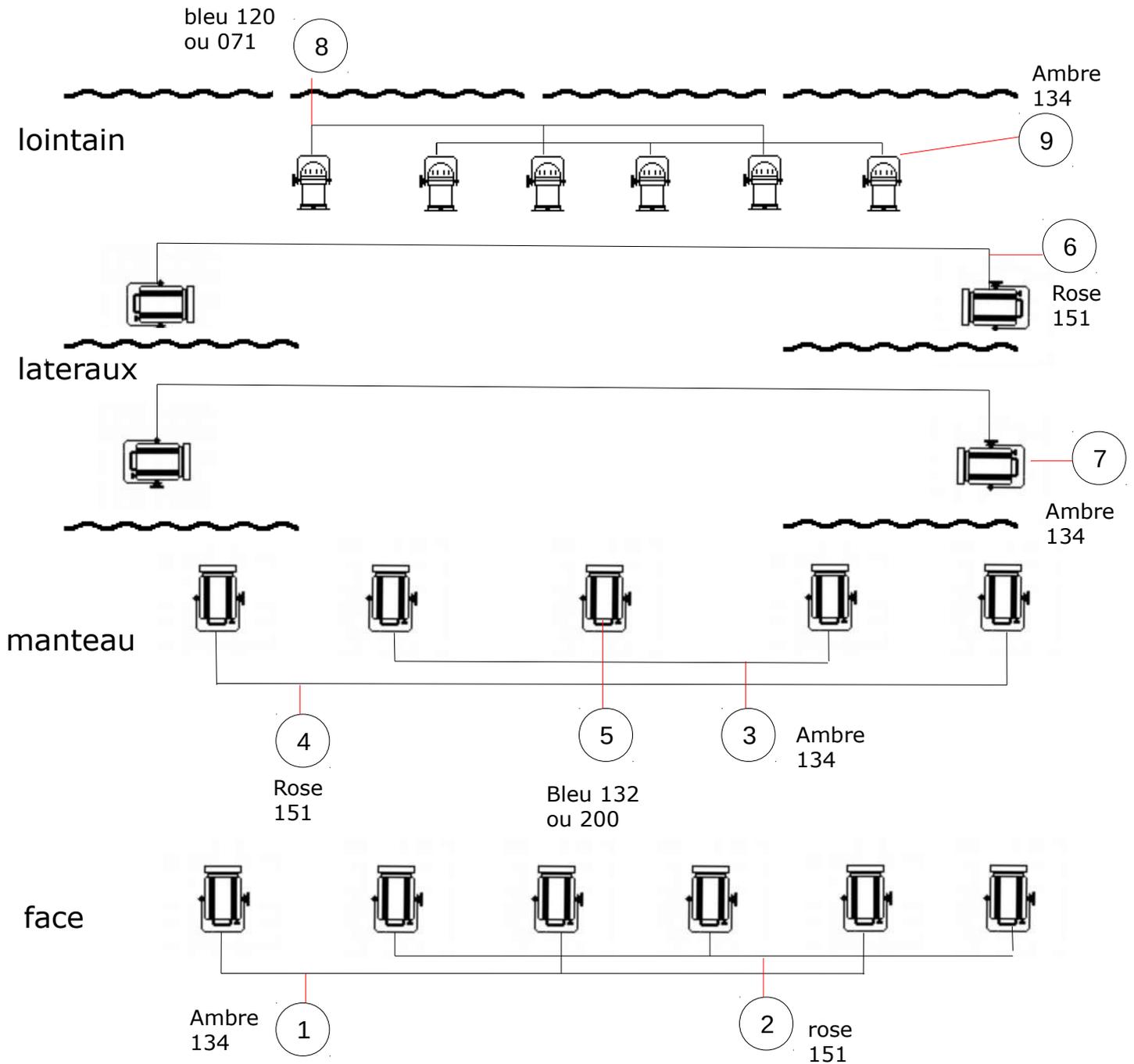
A cette fin, ils organisent, demain, une « sortie de résidence », une répétition publique (mais non à proprement parler un spectacle, lequel n'est pas encore finalisé) devant les visiteurs. Chacun est convié ce jour-là à venir assister à leur prestation à l'Espace Treulon, salle Linsolas, à 15 h 30. L'entrée est libre pour tous.

Didier Lafargue



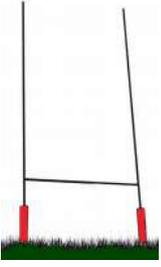


Plan de feu



Si pas d'accroche au manteau, intégrer le projecteur du circuit 5 à la face

Référence Lee filter pour les gélâtines



Fiche technique

Dimensions minimales du plateau, hors dégagements ou coulisses :

- ouverture 5,00 m
- profondeur 4,00 m

Nous avons besoin de dégagements côté cour et jardin pour des changements rapides.

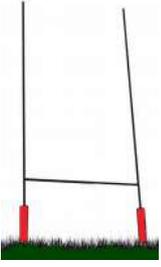
Diffusion sonore en façade adaptée à la capacité de la salle.

Bande son sur clef USB ou ordinateur portable

Prévoir une loge confortable et sanitaires à proximité

Pour toute difficulté ou incompréhension merci de prendre contact avec la compagnie avant notre arrivée au 06 40 26 37 08





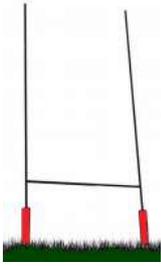
Remerciements

À **Géraldine DEDIEU**, directrice de l'Espace Culturel Treulon de Bruges pour son accueil pendant deux semaines de résidence.

À **l'association T.C.A.** pour le prêt du matériel orthopédique et du fauteuil roulant.

À **Hervé GRAILLOT-DENAIX** et

Jean-Pierre MARCON pour les photos du spectacle.



Contacts

Compagnie du bélier
21 rue du cardinal Lecot
33290 BLANQUEFORT
✉ ciedubelier@orange.fr

☎ Léa Pelletant : 06 75 39 87 83
Gérard Linsolas : 06 40 26 37 08

